

Методы и приемы росписи по шелку

Салихова Ф.З.,
преподаватель изобразительного
искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»

2021 г.

Роспись на шелке - одна из наиболее востребованных и эффектных техник в декоративно-прикладном искусстве. Роспись на шелке отличается от традиционного батика - создания красочных композиций на ткани с помощью расплавленного воска - способом нанесения красителя, а вместо воска используются другие материалы: резерв, солевой раствор. Для этого направления характерны техники, позволяющие создать различные эффекты. Роспись на шелке включает в себя два вида: так называемый **холодный батик** и **свободная роспись**.

Холодный батик выделяется тремя техниками: «**Классический**», «**Многослойный**», «**Незамкнутая графика**».

Роспись в технике холодный батик «Классический»



«Классический»- создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой.

Роспись в технике холодный батик «Многослойный»



«Многослойный»- создается также по витражному принципу, но при этом используется несколько наложений цветовых тонов друг на друга.

Роспись в технике холодный батик «Незамкнутая графика»



«**Незамкнутая графика**» создается методом разрыва в некоторых местах резервирующей линии и вхождения цвета одной плоскости в цвет другой в процессе росписи.

Свободная роспись «Акварельная техника»



Ткань расписывается по «сырому» с подсушиванием в определенных местах и применением спиртового эффекта. В **«акварельной технике»** также поверхность ткани может расписываться по «сухому», при этом краски растекаются, перетекают одна в другую. На уже расписанной поверхности можно нарисовать целые узоры.

Роспись в технике «Графика по свободной росписи»



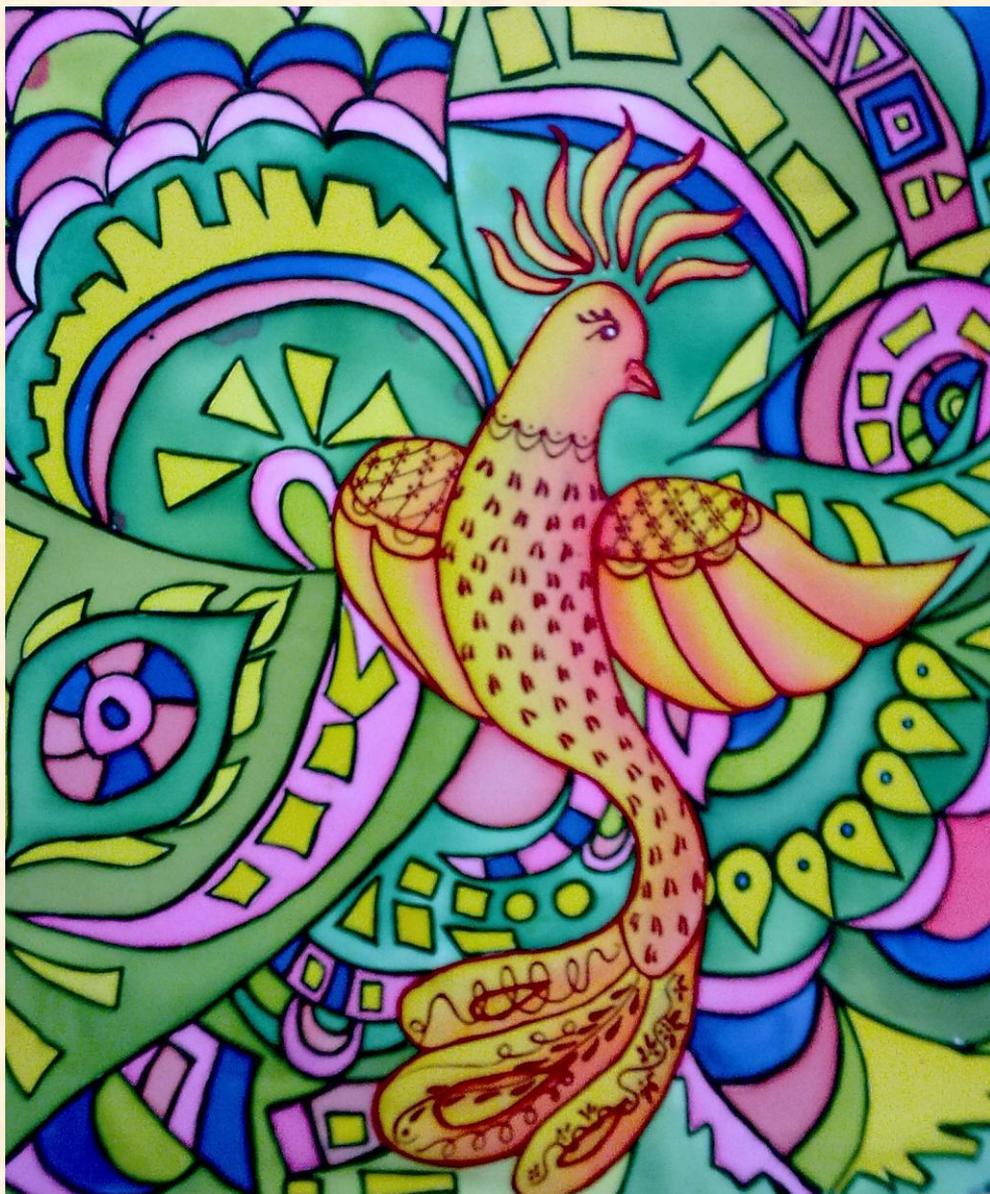
Эта техника позволяет создавать необыкновенные пластичные по тональности композиции, на которых особенно графично выглядят отдельные детали, подчеркнутые «живописным» резервом. (Чтобы графическая линия получилась «живописной», резерв нужно наводить не плавно, а, наоборот, импульсивно и раскованно, меняя угол наклона носика трубочки). Для наведения графики используем черный резерв, что позволяет получить четкий силуэт элементов росписи.

Техника росписи с использованием соли



Солевая техника - эффектный технический прием, позволяющий создавать необыкновенные фактуры. Необходимо знать, что наиболее интересные эффекты получаются при росписи насыщенным цветом.

Техника росписи с нанесением цветных контуров



Этим приемом можно выполнять контур рисунка, также использовать контуры для свободного нанесения линий с последующей экспрессивной росписью.

Техника росписи с нанесением золотого и серебряного контуров



Растяжка одного цвета



Растяжка одного цвета позволяет выполнить плавный переход разной тональности одного цвета (например, три тона синей краски). Для этого нужно взять три формочки для колера и составить три различных по интенсивности тона одного цвета. Роспись ведется от светлого к «темному» путем размывания линий стыков между тонами.

Гладкая роспись



Гладкая роспись - технический прием, позволяющий наносить краску на шелк без разводов, ровно и плотно. Для этого нужно выбрать краску достаточно насыщенного тона и определить границы заливки на плоскости ткани. Роспись ведется без остановок, так, чтобы край наносимого тона не успел подсохнуть и «зафиксироваться». Этот прием необходим при росписи средних и больших поверхностей композиции, особенно при решении фона.

Гладкая роспись платка





Роспись по шелку - увлекательное хобби. И связано это, с одной стороны, с чудесным материалом- шелком, с другой стороны, с прекрасными яркими красками, с помощью которых можно так быстро и неподражаемо украсить этот материал.

Хотелось бы, чтобы у каждого ребенка на уроках была возможность для экспериментирования. Только так он сможет найти новые формы и создать собственные захватывающие рисунки, вдохновляться и фантазировать.